

# 灵魂的拷问——观《萨勒姆的女巫》有感

祁黎

作者赐稿

—

编者按：作者为苏州大学文学院硕士研究生

“这是我的名字，我仅剩下的名字，我都已经向你们认罪了，为什么还要我的名字？”这是普托克洛在最后一场的演说，他在灵魂与现实搏斗后做出了自己的选择，并且将全剧推向了高潮。上海戏剧学院重排了美国杰出的戏剧大师阿瑟·米勒的话剧《萨勒姆的女巫》。导演吕岩作为年轻一代的导演对这部戏赋予了自己独特的理解。

故事发生在 1692 年的春天，在北美一个州的萨勒姆的小镇上。当时还是教会统治时期，一天清晨，一群少女不顾清规戒律，她们相约在森林里祈祷跳舞嬉戏，甚至赤裸身体……她们的放荡形骸被牧师巴里斯当场看见，巴里斯的女儿由此受惊得病，镇上一些居心叵测的人如普特南夫妇为了自己的利益利用这个机会开始散布谣言，说是女巫作怪，要求牧师进行捉巫，当时的人们确信撒旦的存在。于是，萨勒姆小镇谣言四起，人们惶恐不安，小镇笼罩在恐惧之中。巴里斯牧师为了保住自己的职位，不得不请来贝弗利的赫尔牧师“捉巫”。少女阿碧格为了掩饰自己在森林里喝过鸡血，就诬陷了黑奴蒂图巴为魔鬼的代理人。在严酷的拷问和威逼下，蒂图巴最终屈打成招，而阿碧格带着姑娘们开始“指巫运动”，而这场指巫运动最终是越演越烈，镇上很多无辜的人都卷入到了这场腥风血雨之中了，就连对上帝虔诚了七十年，从来没有做过坏事的心慈善良的吕蓓卡也遭到诬陷，被指控为最大的女巫。为了报复普洛克托的妻子伊丽莎白，曾经是普洛克托家的女仆并与普洛克托发生过奸情的阿碧格，利用这场捉巫运动将伊丽莎白指控为女巫。内心非常痛苦的普洛克托为了救回自己的妻子，说服家中的女佣玛丽去法庭上去戳穿这场捉巫运动的真相。但是在法庭上，副总督丹佛等人为了维护宗教和法庭的权威，阿碧格等人为了维护自己谎言，威逼玛丽推翻了自己的证词，最后普洛克托却被反诬了魔鬼的

代理人。丹佛等人为了维护所谓的宗教秩序，诱逼普洛克托在忏悔书上签字，面对伊丽莎白的请求，面对痛苦复杂的现实，普洛克托陷入了巨大的矛盾之中，是否投降，是否支持谎言，是否让灵魂让撒旦统治，最终他战胜了自己，在最后一场戏中，普洛克托撕掉了忏悔书，走向了绞刑架……最后一幕是尸体被绞刑架所吊起，普洛克托用自己的生命在向世人发出最大的反抗。

《萨勒姆的女巫》是对人灵魂的拷问，给人极大的震撼力，这首先表现在人物形象的塑造上。普洛克托是剧中的主人公，也是全剧的灵魂人物。他一出场就处于自身矛盾之中，内心就是痛苦的，是在不断的审问自己之中，他是拷问自己灵魂的化身。普洛克托是在第二场登台，他与阿碧格曾经有过奸情，阿碧格依然热情的要得到他，但是他已经开始后悔，开始受到良心的谴责。一开始，普洛克托就是处于矛盾之中的，他为与阿碧格做的事情而深深忏悔，同时又不得不讨好自己的妻子。他相信上帝的存在，却厌恶巴里斯牧师，看见他就看见了十字架上挂满的金钱。在妻子伊丽莎白受到诬陷后，为了救回自己的妻子，他可以公开自己的奸情，受到教会的惩罚也不后悔，但是事实上并不如他所愿，他的妻子为了保住他的名声而不愿公开他的奸情，最终他也被职责为魔鬼的代理人。最后他处在良心的选择上，面对活着的欲望与坚持真相的冲突中，他最终选择了从容的死亡，用着死亡向人类贪婪欲望发出最后的一击。阿碧格的形象塑造也是成功的，她才是真正魔鬼的化身，为了自己的私欲，不顾别人的生命，她是罪恶的多米诺骨牌的第一个，因为她的倒塌，所有的骨牌都倒塌了，所有的人都没卷入到了这样的一个谎言之中。人人为了自保，都顺从的听着她的话，在她美丽的外表下掩藏的是一颗罪恶的心灵。她从头开始就是清醒的罪恶者，她在森林里诅咒，在法庭上诬陷，由着她导演了这样一出人间悲剧。

其次，是在舞台布景上力求真是。演外国戏一般有两种表演风格，其一是尽量模仿外国人的行为举止和台词语气再配合以逼真的化妆和服装力求“以假乱真”；另外一种一种是力求“神似”来表现人物性格特征。这部戏是两者的结合，导演在力求真实的再现的同时，将内涵的隐喻物化与布景之上。演员们的服装以及化妆都尽量模范外国戏剧，甚至他们的言语动作都是如同外国人一般，行为言语的异国情调这给人一种戏剧真实感。在力求演员的真实存在感外，导演赋予了道具很多特殊的涵义，如森林道具的设置，放如前面为森林，

但是放在后面却象征着上帝。此外，运用灯光处理技术更形象的表现出人物角色的心理活动。

再次，故事的情节设置也是十分到位的。作为一个叙事剧本，全剧由谎言为线索推动着故事情节的发展，由谎言的兴起，到谎言的执行，再到谎言的揭穿。顺着这样的一天线索将主要人物联系起来，最终完成故事的发展。

《萨勒姆的女巫》的故事发生在几百年前，但是对于我们今天的人来说也同样值得思考。当人的欲望膨胀时，人性自私、软弱、贪婪的性格便会暴露无疑。这是一部象征剧，女巫存活于每一个人的心里，在面对生与死的选择时，我们是否能够坚持真理，是否能够不屈从于谎言……这会是我们每一个人的内心斗争。

厦门大学图书馆